

Narrativa y Conflicto: Serie de Monografías

Constance Quinlan. *La Historia del Califato: Entendiendo al Estado Islámico a través del Análisis Narrativo*

Resumen

A mediados de 2014, el Estado Islámico acaparó la atención internacional mediante sus videos de ejecuciones brutales y un uso sofisticado de los medios sociales. Desde entonces los Estados Unidos y sus aliados han intentado articular con claridad tanto la naturaleza del peligro representado por el Estado Islámico como una estrategia coherente para enfrentarlo. El autor postula que tales esfuerzos fracasaran a menos que se intente, como paso previo, comprender la estrategia narrativa del Estado Islámico. Esta monografía (a) describe la evolución del Estado Islámico (b) define su narrativa estratégica en el contexto de la doctrina, la narrativa literaria, y la propaganda, así como los métodos para su interpretación; y (c) presenta un análisis de contenido con base temática de la revista oficial del Estado Islámico, Dabiq, argumentando que ésta desarrolla la estrategia narrativa del Estado Islámico mediante la promoción de los siguientes cinco temas: la legitimidad, el estado, la pertenencia, el derecho moral, y el compromiso Islámico. La monografía finaliza resumiendo la estrategia narrativa del Estado Islámico, y ofreciendo algunas observaciones acerca del efecto potencial de esta visión en la política y la estrategia de los Estados Unidos.

Bibliografía

Quinlan, Constance. (2017). The Story of the Caliphate: Understanding the Islamic State through Narrative Analysis. *Narrative and Conflict: Explorations in Theory and Practice*, 5(1), p. 1-78. Retrieved from <http://journals.gmu.edu/NandC/issue/view/195>

Este artículo esta bajo licencia de *Creative Commons Attribution- NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License*. Para todo derecho de uso (mas allá de citar), contacte a la editoria de esta publicación, Jessica Smith, a jsmith80@gmu.edu